30 avril 1875

Vente du Vendredi 30 Avril 1875

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

A DEUX HEURES

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE : le Jeudi 29 Avril 1875


Me ESCRIBE

COMMISSre-PRISEUR

Rue de Hanovre, 6.

MM. DHIOS ET GEORGE

EXPERTS

Rue Le Peletier, 33.



PARIS — 1875



L+35620

CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## ANCIENS

Des Écoles Française, Flamande, Hollandaise
et Italienne

## TABLEAUX MODERNES

### DESSINS, PASTELS, AQUARELLES

DONT LA VENTE AURA LIEU

**HOTEL DROUOT**

SALLE N° 5

***Le Vendredi 30 Avril 1875***

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,
Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 29 AVRIL 1875

PARIS — 1875

Jean S. de Rieux

D05417

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

## DÉSIGNATION

# TABLEAUX ANCIENS

### ARPINO (Cavalier d')

1 — Adam et Ève.

### BASSAN (École de)

2 — Travaux champêtres.
Deux grandes compositions.

### BARTHÉLEMY

3 — Galathée sur les eaux.

### BERGHEM (École de)

4 — L'Abreuvoir.
5 — Villageoise trayant une vache.
6 — Paysage, Figures et Animaux.
7 — Laveuse et Animaux.

BOUCHER (D'après)

8 — Léda au bain.

BOURGUIGNON

9 — Chocs de cavalerie.

Deux pendants.

BRAKELEER (Signé)

10 — Le Chien savant.

BRAUWER (Attribué à)

11 — Scène de tabagie.

BREUGHEL

12 — Paysage avec rocher.

BRIL (Paul)

13 — Le bon Samaritain.

CORNÉLIS, de Harlem

14 — Diane chasseresse, figure à mi-corps.

Signé du monogramme et daté 1607.

CORTONE (Pietre de)

15 — Bacchus et Ariane et l'Ivresse de Sylène.

Deux pendants.

COYPEL (École des)

16 — Flore et Zéphir.

CUYP (Attribué à)

17 — Pâtre dans un paysage.

DAVID (École de)

18 — Scène de triomphe.

DE HONDT

19 — Sac d'un village.

DEMARNE

20 — Marchands de poissons sur la plage.

DIÉTRICH

21 — Tête de rabbin.

DOMINIQUIN (École du)

22 — La Fuite en Égypte.

FRANCK (École de)

23 — L'Odorat.

FYT (Joannes)

24 — Oiseaux morts.

GIORGION (École de)

25 — La Justice demandant à la Terre de lui livrer ses secrets.

GUASPRE-POUSSIN

26 — Paysage avec figures.

HEEMSKERK

27 — Intérieur de tabagie.

28 — Cabaret flamand.

## INCONNU

29 — La Séduction.

## JEAURAT (E.)

30 — Baigneuses surprises par des bergers.

31 — Portrait d'un vieux paysan.

## JULIARD

32 — Paysages avec figures et animaux.

Deux pendants.

## LANCRET (École de)

33 — Le Bilboquet.

34 — Les Oiseleurs.

## LARGILLIÈRE

35 — Portrait d'un peintre.

Esquisse.

## LAQUY (J.)

36 — L'Empirique.

37 — Jeune Femme cueillant des raisins.

Deux pendants.

LUINI (Bernardino)

38 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

MAAS

39 — Portrait de femme.

MARATTE (Carle)

40 — Portrait de Marie de Mancini.

MATHON (B.)

41 — Baigneuse.

MEER DE JONG (Vander)

42 — Vaches et Moutons.

MIÉRIS (Willem)

43 — La Joueuse de mandoline.

MILET (François)

44 — Paysages et Figures.

**MORONE**

45 — Portrait d'un seigneur.

**PAU DE SAINT-MARTIN**

46 — Paysage et Animaux.

Signé et daté 1798.

**POEL** (Genre de van der)

47 — Village au bord d'une rivière.

**POUSSIN** (Attribué au)

48 — Alexandre au tombeau de Patrocle.

**QUAST** (P.)

49 — L'Empirique.

**REMBRANDT** (École de)

50 — Parabole des ouvriers de la vigne.

**RUBENS** (École de)

51 — Le Martyre de saint Laurent.

RYCKAERT (D.)

52 — Le Duo.

SENAVE

53 — Le Forgeron.

STOOP

54 — Cavalerie musulmane aux prises avec de l'infanterie européenne.

STORCK (Abraham)

55 — Marine.

TÉNIERS (A.)

56 — Tentation de saint Antoine.

TÉNIERS (Père)

57 — Bords d'un canal : le Retour du marché.

TÉNIERS (École de)

58 — Conversation de villageois.

59 — Partie de cartes.

## TINTORET (Attribué au)

60 — Portrait d'un pape.

## VERNET (J.)

61 — Marine.

## VÉRONÈSE (Alexandre

62 — Le Temps découvrant la Vérité.

## VICTORS

63 — La Charité romaine.

## WATTEAU (Genre de)

64 — Pastorale.

## WEENIX

65 — Pomone.

La déesse reçoit des raisins que l'Amour lui présente, à demi-caché dans le feuillage d'un arbre. Sur une table de marbre, des fruits de toutes sortes.

## ÉCOLE FRANÇAISE

66 — Laure.

67 — Jeune Fille endormie.

68 — Hébé.

69 — Portrait de femme.

Ovale sur cuivre.

## ÉCOLE ITALIENNE

70 — Deux Tableaux de fleurs en pendants.

71 — Nymphe endormie et Satyre.

## ÉCOLE VÉNITIENNE

72 — Portrait d'homme en buste.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

73 — Paysage boisé et Moulin à eau.

74 — Portrait d'un seigneur.

75 — Portrait d'un guerrier.

76 — Portrait d'homme avec cuirasse.

# TABLEAUX MODERNES

—

## ANGE-TISSIER

77 — Portrait de jeune femme.

## BERTHON

78 — Nature morte.

## BRENDEL

79 — Laveuse et son âne.

## BLUM (M.)

80 — Seigneur Louis XV.

## BRASCASSAT

81 — Phare au bord de la mer; figures sur la plage.

Signé R. B., 1824.

CANTA (A.), 1849

82 — Le Ménétrier.

CHAVET (Attribué à)

83 — Saltimbanque.

CICÉRI

84 — Paysage boisé.

COIGNARD

85 — Vaches et Taureau.

DESHAYES (E.)

86 — Paysage.

DREUX-DORCY

87 — Jeune Fille.

DREUX-DORCY, d'après MORONE

88 — Portrait d'homme.

DUPRÉ (Victor)

89 — Petit Paysage.

GALETTI

90 — Caravane en Syrie.

GENDRON (Attribué à)

91 — Les Saisons.

Deux esquisses.

GOZZI (G.)

92 — Paysage.

HAGEMANN (De)

93 — Gorge aux loups.

HUGUES

94 — Vénus.

JACQUE (Attribué à)

95 — Paysan dans un intérieur.

JEANRON (Attribué à)

96 — Le Savetier.

KOCH

97 — L'Escalier tournant.

LEDIEU

98 — Paysage.

LE POITTEVIN (E.)

99 — Chasseur de mouettes au bord de la mer.

LONGUET

100 — Forêt de Fontainebleau.

MANDEL

101 — Chats à l'affût.

MARTINUS

102 — Lisière de forêt.

M. H. (Initiales), 1845

103 — Paysage.

MOZI

104 — Plage.

PASCAL

105 — Fleurs.

PALIZZI

106 — Cabane à Marlotte.

PALIZZI (Paul)

107 — Paysanne.

SCHENDEL

108 — La Cuisinière hollandaise : Effet de lumière.

## TASSAERT

109 — L'Aveugle.

## TROYON (C.)

110 — Cabane au bord de l'eau.

Pastel.

111 — Les Laveuses.

Pastel.

## VALENZANO

112 — Paysage.

## WATTIER

113 — Joueur de violon.

## ÉCOLE BELGE

114 — Halte de cavalerie.

115 — Pâtre endormi.

## ÉCOLE MODERNE

116 — Portrait d'homme.

# DESSINS, AQUARELLES

117 — Charlet. L'Enfant charitable (Crayon rehaussé).

118 — Drouais (F.-H.), 1770. Portrait d'homme (Pastel).

119 — Gudin. Rochers au bord de la mer (Aquarelle).

120 — Ville maritime (Aquarelle).

121 — Guiaud. Vue de Venise (Aquarelle).

122 — Laemlein. L'Échelle de Jacob (Pastel).

123 — Lebarbier. Monuments de Rome (Plume et aquarelle).

124 — Moreau (le jeune), 1811. Marie-Louise demandée en mariage.

115 — Naissant (E.). Aquarelle.

126 — Palizzi. Tête de chèvre (Sépia).

127 — Prudhon. Amour allumant une torche (Dessin).

128 — École moderne. Vue de Suisse (Aquarelle).

129 — Vue de Venise (Aquarelle).

130 — Vue prise en Dauphiné (Encre de Chine).

131 — École moderne. Villas italiennes dans les montagnes (Encre de Chine).

132 — Intérieur d'un couvent (Encre de Chine).

133 — Forêt (Encre de Chine).

Ve Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 53762

IAP 85 - D 1495

Vᵉ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.